



. dissensus
. arquitectura . política . cine

edissensus_quadrimestreprimavera_2008/2009



. dissensus

. arquitectura . política . cine

La asignatura trata de llevar a cabo una exploración crítica del medio socio-cultural, antropológico y político a partir de la arquitectura, el urbanismo, el cine y otras artes visuales.

La preocupación subyacente y motivante de la asignatura es la constatación de la pérdida de ímpetu social, crítico, político e incluso utópico de la arquitectura contemporánea, y en general, del debate asociado a ella. Ante la aceptación generalizada de mecanismos de acción y producción que se alinean con el capital y el mercado, cabe preguntarse por vías alternativas de acción que permitan acercarse a la dimensión política de la arquitectura.

Una convicción de que el mundo de las artes visuales y en especial de la producción cinematográfica ya ha planteado con éxito formas alternativas de acción, conduce a proponer una serie de proyecciones a modo de mirada alternativa, tratando de ilustrar algunos de los temas explorados en las clases teóricas. Todo ello con el objetivo de suscitar reflexiones y/o abrir puertas a la apropiación de mecanismos subversivos, susceptibles de ser aplicados trans-disciplinariamente.

Desde esta posición reflexiva, un tanto incómoda, se espera que el estudiante “reaccione”, y proponga su propio ejercicio de análisis crítico, comparando, profundizando, relacionando o de-construyendo alguno de los temas propuestos.

The course pursues a critical exploration of socio-cultural, anthropological and political fields through architecture, urbanism, cinema and other visual arts.

The verification of a great loss of social, critical, political and even utopian impetus around the contemporary debate and production in architecture is the underlying and motivating concern of the course. Upon generalized, common acceptance of action and production mechanisms that follow those of capitalism and the market, one must search for alternative ways to advance towards a political dimension of architecture.

On the basis of already successful explorations of such alternative ways, which have been conducted in the fields of visual arts and cinema, the course tries to offer a double insight and includes a series of film projections as an alternative look that wants to illustrate some of the theoretical reflections explored in the classes. The aim is to foster debate and reflection, opening windows to the appropriation of subversive mechanisms that may be applicable in a trans-disciplinary way.

From such a reflective, somehow uncomfortable position, students should “react”, formulating their own assignments (exercises) in the form of a critical analysis, comparing, deepening, relating or de-constructing one or more of the themes explored in the course.



. dissensus

. arquitectura . política . cine

profesor coordinador / coordinating faculty: alberto altés associate professor, etsav, upc

profesores invitados / guest faculty:

2007-2008

Cynthia Madansky (NY), Antonio Millán (UPC), David Reznak (La Enana Marrón, Madrid), Pere Riera (RGA Arquitectes, Barcelona), Javier Rodrigo (La Fiambrera Obrera, Madrid-Barcelona), Aida Sánchez (UB, Barcelona), Marta Sánchez (Pragda Films, NY), Bas van der Pol (Huiswerk Architecten, Maastricht)

2008-2009

Miguel Robles-Duran (Cohabitation Strategies, Rotterdam), Toni Serra (OVNI, CCCB, Barcelona), Santiago Barber (Sevilla), Ursula Biemann (Zurich), Manuel Delgado (UB, Barcelona), Antonio Millán (UPC), Jose Luis Oyón (UPC, Barcelona), Javier Rodrigo (Barcelona), Marta Serra (UPC, Barcelona), Somanyprojects (Barcelona), Judit Vidiella (UB, Barcelona), Montse Romaní -Virginia Villaplana (Barcelona-Valencia)

clases / lectures: Martes / tuesdays 16.00 - 20.30

aula T6 / room T6

código / course code: 47062

créditos / points : 5.0 ETSAV - 4.0 ECTS

edissensus_quadrimestreprimavera_2008/2009



. dissensus

. arquitectura . política . cine

. estructura y dinámica del curso

El curso se estructura a partir de una serie de clases teóricas que exploran los temas propuestos en el índice global de la asignatura. A partir de este primer recorrido/reconocimiento del tema, y después de un descanso, una segunda clase teórica, más corta y específica, ofrece un contrapunto que completa, redefine o incluso pone en cuestión la visión inicial. A lo largo del curso, diversos personajes invitados ofrecerán algunos de estos contrapuntos a través de sus investigaciones, experiencias y trabajos.

Después del recorrido teórico, se propone una película o documental que de alguna forma conecta con alguno de los temas tratados en la primera parte de la clase. Se han escogido trabajos que o bien tratan temas especialmente interesantes, o bien lo hacen a través de mecanismos (máquinas expresivas o narrativas) igualmente interesantes.

Cada sesión semanal termina con un debate/conversación que trataría de conectar los temas, reflexiones, contradicciones, oposiciones, miradas y sensibilidades explorados/as a lo largo de la clase y de las clases/películas anteriores. Para ello, se requiere la participación semanal a través del blog de la asignatura, que servirá entre otras cosas para recoger los comentarios acerca de la última película visionada con el objetivo de encender el debate de la semana siguiente.

. structure and course dynamics

The course is structured on the basis of a series of lectures that try to explore the list of themes proposed. Each of these lectures offers a first approach/insight of one of the themes, which is followed, after a break, by a second, shorter and more specific lecture, that offers a sort of counterpoint, in order to complement, redefine or even question the initial approach/view. Throughout the course, several guests will offer some of these counterpoints by means of their own research, experience and work.

After such a theoretical excursion, a selected in-class screening of a film follows. The film somehow connects with some of the issues addressed during the first part of the class. The selected works are either dealing with really interesting themes or doing it through equally interesting mechanism (expressive or narrative machines).

The weekly journey should then finish with a debate/conversation that could serve as a platform to connect themes, reflections, contradictions, oppositions, gazes and sensibilities explored during the class as well as extracted from the previous classes/films. In order to achieve such a debate, weekly comments after the class and film will be required for each participant, so that the comments can be used to foster debate the following week.



procedimientos de evaluación y trabajos requeridos

1. REGISTRO

Cada estudiante tiene que conectarse a www.etsav.upc.edu/assignatures/dissensus, y registrarse haciendo click en 'log in' y después en 'register' para insertar como 'username' su nombre y primer apellido separados por un punto (nombre.apellido), y una dirección válida de email a la que se enviará la contraseña correspondiente.

2. COMENTARIOS BLOG

Cada estudiante debe enviar al menos un comentario a cada uno de los 'posts' semanales principales. Estas entradas principales se titularán 'WEEK # WEEKTHEME'. Los comentarios deben enviarse dentro del plazo indicado para cada semana. Al final del curso deberá haber un mínimo de 10 comentarios por estudiante (1 por semana) si bien sería deseable y siempre bienvenida una mayor participación.

3. PAPER

Cada estudiante debe llevar a cabo una seria reflexión/investigación crítica, en forma de texto/ensayo corto de entre 3000 y 4000 palabras. El texto deberá discutir/explorar/interconectar uno o mas de los asuntos/temas/textos/ideas explorados en las clases, o incluso otros temas/proyectos alternativos.

Los trabajos finales terminados deben enviarse a alberto.altes@upc.edu antes de las 24.00 h. del día 13 de Mayo de 2009, en dos formatos:

- PDF: 1 copia en un archivo .pdf editado y maquetado a criterio del estudiante incluyendo todas las imágenes o ilustraciones necesarias en caso de que las haya;

- RTF/TXT: otra copia en un archivo .rtf o .txt con el texto sin formato. Las imágenes deberán enviarse en archivos .zip independientes que no superen los 5Mb de tamaño. (Esta segunda copia esta pensada para su inclusión en una publicación).

4. ABSTRACT

El tema concreto del "paper" deberá acordarse con el coordinador de la asignatura mediante la entrega previa de un breve resumen de un máximo de 200 palabras, que deberá enviarse por email a alberto.altes@upc.edu antes de las 24.00 h. del 19 de Abril de 2009 también en formatos .pdf y .txt. Otras formas de reflexión podrían aceptarse también pero deberán comentarse y acordarse con el coordinador.

5. PRESENTACIÓN FINAL

Cada estudiante debe preparar una cortísima y a la vez intensa y crítica presentación/síntesis de su trabajo/texto en forma de PECHA_KUCHA (X)x(Y)=300s.* Las presentaciones, de un máximo de 300 segundos, deberán consistir en un archivo powerpoint, pdf, director, flash, html o algún otro formato visualizable a pantalla completa. El archivo debe traerse a la clase en un CD o memoria USB el día 19 de Mayo, último día del curso en el que se realizarán todas las presentaciones.

required procedures and due work

1. REGISTER

Each student must connect to www.etsav.upc.edu/assignatures/dissensus and register by clicking 'log in' then 'register', and using his/her name and lastname as indicated (name.surname) as username plus providing a valid email address to which the password will be sent. (Be sure to do this properly since your username will be the only way to identify your required comments).

2. WEBLOG COMMENTS

Each student must send at least one comment to each week's main post. Main posts will be entitled 'WEEK # WEEKTHEME'. These comments must be sent within the indicated deadlines each week. At the end there must be at least 10 comments per student (one per week) although additional commenting and discussion are encouraged.

3. PAPER

Each student must produce a serious critical reflection in the form of a short paper (3000-4000 words) that discusses/explores/interconnects one or several of the issues/themes/texts/ideas dealt with in the class, or even alternative ones.

Finished papers must be sent twofold via email to alberto.altes@upc.edu before or on Mayo the 13th:

-PDF: One of the two copies should be a .pdf file, edited and formatted according to each student's criteria, including all text and images if any

-RTF/TXT: The other copy should be a plain, unformatted .rtf or .txt file with the text. Images in this case must be sent in a separate or separate .zip file/s not exceeding 5 Mb each. (This second copy will be later used to prepare a publication).

4. ABSTRACT

The exact theme of the paper must be agreed with the course coordinator through the discussion of a short abstract explaining the paper theme in a maximum of 200 words. This abstract must be sent via email to alberto.altes@upc.edu before or on April the 19th. Other forms of reflection may be possible but should be also discussed and agreed with the course coordinator.

5. FINAL PRESENTATION

Each student must prepare a very short, intense and critical presentation/synthesis of the paper/research performed in the form of a PECHA_KUCHA (X)(Y)=300sec.* Presentations must be 300 seconds long maximum and consist of a powerpoint, pdf, director, flash, html, or other file formats that can be played full-screen. This presentation should be brought to the class in a CD or USB drive. All presentations will take place the last day of the course on the 19th of May.

*PECHA_KUCHA 300:
(X slides)(Y seconds)=300 seconds total



. dissensus

. arquitectura . política . cine

WEEK 01 24/02/09	T_01	45'	Intro. An Aesthetics of Politics. Dissensus. (Rancière, Mouffe)
	BREAK	05'	-
	X_01	30'	The cinema of Linklater.
	BREAK	10'	-
	F_01	99'	Waking Life. EE.UU 2001, 99'. V. O. English S. Esp (Richard Linklater)
	D_01	30'	Debate//Conversación

01/03/09 ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 1 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 1 DUE

03/03/09 NO LECTIVO - FIESTA // HOLIDAY

WEEK 02 10/03/09	T_02	45'	Capsular Society, Liquid Modernity. (Bauman, de Cauter)
	BREAK	05'	-
	X_02	30'	The cinema of Ulrich Seidl or Guest Lecture to be announced.
	BREAK	10'	-
	F_02	121'	Hundstage. Austria, 2001, 121'. V. O. German S. Esp. (Ulrich Seidl)
	D_02	30'	Debate//Conversación

15/03/09 ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 2 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 2 DUE

WEEK 03 17/03/09	T_03	45'	Exiles and Territories. Islands. Camp. Excepcion States. (Agamben, W.)
	BREAK	05'	-
	X_03	30'	The cinema of Amos Gitai.
	BREAK	10'	-
	F_03	116'	Alila. Israel, 2003, 116'. V. O. Hebrew S. Esp (Amos Gitai)
	D_03	30'	Debate//Conversación

22/03/09 ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 3 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 3 DUE

WEEK 04 24/03/09	T_04	45'	Walls, Borders, Frontiers. From Ceuta to Tijuana (Cruz)
	BREAK	10'	-
	X_04	30'	Guest Lecture to be announced.
	BREAK	05'	-
	F_04	95'	The Road to Guantanamo, UK, 2006, 95', V. O. Eng. S. Esp (M. Winterbottom)
	D_04	30'	Debate//Conversación

29/03/09 ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 4 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 4 DUE

WEEK 05 31/03/09	T_05	45'	Simulacra, Supermodernity and the Aesthetics of Violence.
	BREAK	05'	-
	X_05	30'	The cinema of Michael Haneke or Guest Lecture to be announced.
	BREAK	10'	-
	F_05	103'	Funny Games. Austria, 1997, 103'. V. O. Alemán S. Esp (Michael Haneke)
	D_05	30'	Debate//Conversación

05/04/09 ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 5 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 5 DUE

07/04/09	SEMANA SANTA // EASTER BREAK
-----------------	-------------------------------------

edissensus_quadrimestreprimavera_2008/2009



. dissensus

. arquitectura . política . cine

WEEK 06	T_06	45'	The Movement-Image / The Time-Image (Deleuze)
	BREAK	05'	-
14/04/09	X_06	30'	Guest Lecture: Antonio Millán (Catedrático, ETSAV, UPC)
	BREAK	05'	-
	F_06	150'	The Pervert's Guide to Cinema. UK 2006, 150'. V. O. Eng. S. Eng
	D_06	-	(Sophie Fiennes, Dir. - Slavoj Zizek, Narrator)
19/04/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR RESUMEN DEL PAPER // PAPER ABSTRACT DUE		
19/04/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 6 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 6 DUE		
WEEK 07	T_07	45'	Disjuncture, Diference, Exclusion. (Appadurai, Zizek)
	BREAK	05'	-
21/04/09	X_07	30'	Guest Lecture to be announced
	BREAK	10'	-
	F_07	120'	Acattonne, Italy, 1961, 120'. V. O. Italian S. Esp. (Pier Paolo Pasolini)
	D_07	30'	Debate//Conversación
26/04/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 7 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 7 DUE		
WEEK 08	T_08	45'	The Vigilant Sight. Security, Technology and Fear in the City. (Crandall)
	BREAK	05'	-
28/04/09	X_08	30'	Guest Lecture to be announced.
	BREAK	05'	-
	F_08	50'	Lektionen in Finsternis. Germany, 1992, 50'. V. O. S. Esp (Werner Herzog)
	D_08	30'	+ In Order Not to Be Here (Deborah Stratman) + Debate//Conversación
03/05/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 8 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 8 DUE		
WEEK 09	T_09	45'	Postmetrópolis: Restructuring Geographies of the City. (E. W. Soja)
	BREAK	05'	-
05/05/09	X_09	30'	Guest Lecture to be announced.
	BREAK	10'	-
	F_09	120'	Lagos Wide&Close. Netherlands, 2006, 120'. V. O. (Bregtje van der Haak)
	D_09	30'	Debate//Conversación
10/05/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 9 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 9 DUE		
WEEK 10	T_10	45'	Critical Spatial Practice. A Politics of Art. Piracy.
	BREAK	05'	-
12/05/09	X_10	30'	Guest Lecture to be announced.
	BREAK	10'	-
	F_10	120'	??
	D_10	30'	Debate//Conversación
17/05/09	ÚLTIMO DÍA PARA ENVIAR COMENTARIO 10 AL BLOG // WEBLOG COMMENT 10 DUE		
13/05/09	ENTREGA TRABAJO FINAL VIA EMAIL // FINAL PAPER DUE (VIA EMAIL)		
19/05/09	PRESENTACIONES FINALES // FINAL PRESENTATIONS		



. dissensus

. arquitectura . política . cine

‘ ...multiplicity is never in the terms, whatever their number, nor in the set, or totality of them. Multiplicity is precisely in the **AND**, which does not have the same nature as the elements or the sets. (...) The **AND** is neither the one nor the other, it is always between the two, it is the boundary... because there is always a boundary, a line of flight or flow, even if we might not see it, because it may be, as it is, scarcely visible. And yet it is along this line of flight that things happen, becomings are made, revolutions are sketched out. ‘

Gilles Deleuze

edissensus_quadrimestreprimavera_2008/2009



. dissensus
. arquitectura . política . cine

edissensus_quadrimestreprimavera_2008/2009



- _AGAMBEN, Giorgio
Estado de Excepción. Homo Sacer II, Pre-textos, 2004.
- _APPADURAI, Arjun
Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. Minnesota, 1996.
- _BAUMAN, Zygmunt.
Liquid Modernity. Cambridge, 2000.
Arte, ¿líquido?. Ed. Sequitur. Madrid 2007.
- _BADIOU, Alain
Being and Event. Continuum, New York 2005.
- _BHABHA, Homi
The Location of Culture. Routledge, 1994.
- _BOURRIAUD, Nicolas.
Relational Aesthetics. Paris: Presses du réel, 2002.
- _CANDELA, Iria.
Sombras de Ciudad. Arte y Transformación Urbana. Alianza Editorial. Madrid 2007.
- _CASTELLS, Manuel
The Information Age. Trilogy. 1996, 1997, 1998.
- _DAVIS, Mike
City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles. Verso. 1990
- _DEBORD, Guy
Le Societé du Spectacle. Paris, 1971.
- _DE CERTEAU, Michel
The Practice of Everyday Life. Translated by Steven Rendall. University of California Press. 1984.
- _DELEUZE, Gilles and GUATTARI, Félix.
Capitalism and Schizophrenia. Ed. Continuum, London/New York 1977, 1987.
- _DELGADO, Manuel
El Animal Público. Hacia una Antropología de los Espacios Urbanos. Anagrama, Barcelona 1999.
La Ciudad Mentirosa: Fraude y Miseria del Modelo Barcelona. La Piqueta, Madrid 2007
- _DENZIN, Norman K.
The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze. Sage, London, 1995
- _EASTERLING, Keller
Enduring Innocence: Global Architecture and Its Political Masquerades. MIT Press, Cambridge 2005.
- _FREIRE, Paulo.
Pedagogía del Oprimido, 1970.
- _HARDT, Michael and NEGRI, Antonio
Empire. Harvard University Press, Cambridge 2000.
Multitude: War and Empire in the Age of Democracy. Penguin Press, New York 2004.
- _HARVEY, David
The Condition of Posmodernity. Blackwell, MA, 1989.
- _KOOLHAAS, Rem
The Generic City, in S, M, L, XL, 010 Publishers, Rotterdam, 1995.
- _LATOUR, Bruno.
We Have Never Been Modern. Harvard University Press, Cambridge 1993.
Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory. OXFORD, 2005.
Making Things Public: Atmospheres of Democracy. MIT Press, Cambridge 2005.
- _LEFEBVRE, Henri.
The Production of Space. Ed. Basil Blackwell, Oxford 1991. Originally published 1974.
- _MASSUMI, Brian
Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation. Duke University Press, 2002.
- _MOUFFE, Chantal and LACLAUX, Ernesto
Prácticas artísticas y democracia agonística. Ed. MACBA. Barcelona 2007.
Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics. Ed. Verso. London/New York, 1985.
- _OLALQUIAGA, Celeste
Megalopolis, Contemporary Cultural Sensibilities. U. Minnesota Press, 1992.
- _RANCIÈRE, Jacques.
Le Partage du Sensible. La Fabrique, 2000.
The Politics of Aesthetics. Continuum, London 2004.
- _SANDERCOCK, Leonie
Making the Invisible Visible: A Multicultural Planning History. LA, 1998
- _SEIJDEL, Jorinde and MELIS, Liesbeth, Eds.
OPEN n°14, Art as a Public Issue. Cahier on Art and the Public Domain. Nai Pub. -SKOR. Rotterdam 2008.
- _SOJA, Edward W.
Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions. Blackwell Publishers, Oxford, UK 2000.
- _VOGEL, Amos
Film as a Subversive Art. 1974 Re-print, UK, 2005.
- _WALLIS, Brian. ROSLER, Martha.
If you lived here: The City in Art, Theory, and Social Activism. Ed. The New Press. New York 2006.
- _WIGLEY, Mark
Constant's New Babylon, The Hyper-Architecture of Desire, 010, Rotterdam, 1999.
- _ZIZEK, Slavoj
The Parallax View. MIT Press, Cambridge 2006.
Various Works.